# stereo steuergeräte 77

marantz
We sound better.

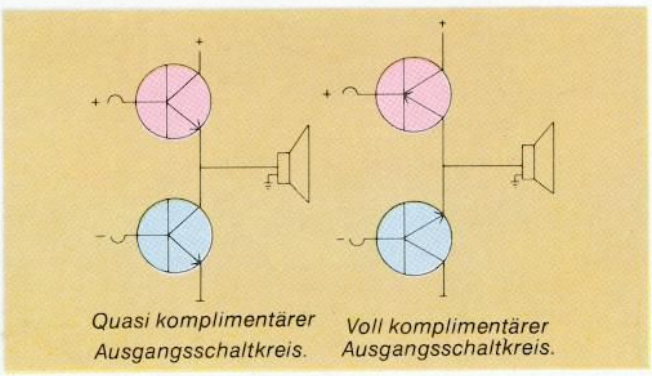
**Ein Steuergerät, oder auch Receiver genannt, besteht aus einem Rundfunk-Empfangsteil, einem Vorverstärker, sowie einer Leistungs-Endstufe, alles zusammen in einem Gerät vereint. Das Marantz-Design erfüllt alle Anforderungen die an eine hochwertige Stereo-Anlage gestellt werden.**
**Die professionelle Technik die hier verwirklicht wurde unterscheidet die Marantz Geräte ganz augenfällig von den meisten auf dem Markt befindlichen Steuergeräten.**
**Eine Stereo-Anlage ist ein Teil Ihrer Wohnungseinrichtung. Sie ist ein Spiegelbild Ihrer eigenen Persönlichkeit.**
**Bei dem Besuch in einem Fachgeschäft sollten Sie unbedingt nach dem Marantz-Firmenzeichen Ausschau halten.**
**Was die Marantz-Geräte 2325, 2285, 2265, 2252, 2228, 2226 und 2216 betrifft, so können Sie sicher sein, daß diese speziell für verwöhnte HiFi-Freunde entwickelt wurden. Mit diesen Modellen erhalten Sie die Qualität, die Ihren besonderen Ansprüchen entspricht.**

marantz®

## 12 DINGE AUF DIE SIE ACHTEN SOLLTEN BEI DEM KAUF EINES STEREO-RECEIVERS

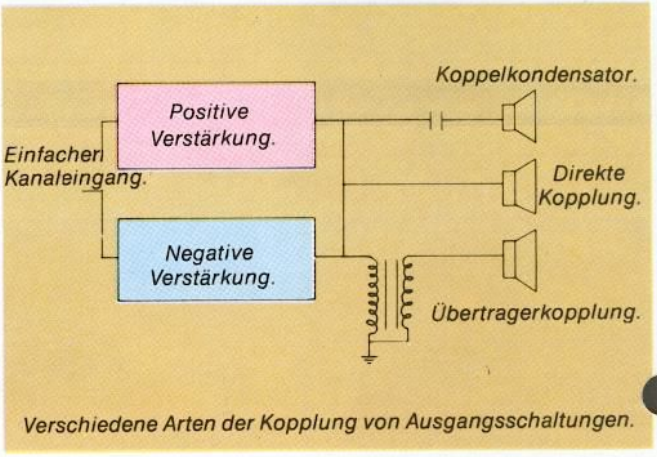
ENDSTUFEN - VERSTÄRKERTEIL.

**1. Vollkomplimentärer, symetrischer Ausgang.**
Er garantiert höhere Stabilität, bessere Linearität, geringeren Klirrfaktor, als eine quasie komplimentäre Ausgangsstufe, die sich in den meisten Steuergeräten befindet und nicht diese Vorzüge aufweist.
Quasi-komplimentäre Schaltkreise eigenen dazu, einen höheren Klirrfaktor zu erzeugen und besonderes anfällig für Kreuzmodulationen zu sein. Zur Vermeidung dieser beiden Störfaktoren wenden die meisten Hersteller sehr starke Gegenkoppelungen an. Bei höheren Belastungen jedoch werden von diesen stark gegengekoppelten Schaltkreisen ein höherer Anteil an transienten Störungen, sowie geringere Stabilität erreicht Im Gegensatz hierzu, die vollkomplementäre Endstufe hat eine geringere Gegenkoppelung bei besseren Übertragungseigenschaften der positiven und negativen Impulse, geringere Rückwirkungen und erheblich kleinere Störmöglichkeiten. Diese Schaltungsart gewährleistet einen linearen Frequenzgang, einen geringeren Klirrfaktor, sowie einen geringeren Anteil an Intermodulationsstörungen.



*Quasi komplimentärer Ausgangsschaltkreis.* *Voll komplimentärer Ausgangsschaltkreis.*

**2. Galvanisch gekoppelte Leistungs-Endstufen.**
Sie gewährleisten eine hohe Bandbreite, hervorragende Wiedergabe der tiefsten Bass-Frequenzen, sowie einen verbesserten Dämpfungsfaktor.
Verschiedene Arten der Lautsprecher-Anpassung an die Endstufe.
Die von Marantz angewendeten direkt gekoppelten Schaltkreise erübrigen die Anwendung eines Ausgangs-Transformators, sowie eines Elektrolytkondensators, die Verfälschungen des Tonsignals verursachen können.
Bei älteren Verstärkerschaltungen wurde im wesentlichen von zwei Verstärkerschaltungen Gebrauch gemacht. Zwischen die Leistungs-Transistoren und die Lautsprecher wurde ein Ausgangs-Transformator oder ein Elektrolytkondensator als Kapazität für die Anpassung des Aussenwiderstandes der End-Transistoren an die Schwingspulenimpedanz der Lautsprecher geschaltet. Diese Schaltungsarten neigten jedoch zu einem Leistungsrückgang, besonders im unteren Frequenzbereich. Neigung zu Phasen Verschiebungen und somit zu Verfälschungen von Tönen.
Unsere modernen Schaltungen der Endstufen verzichten auf die Ausgangs-Transformatoren, sowie Kondensatoren und tragen somit zu einer wesentlichen Leistungs- und Klangverbesserung bei.



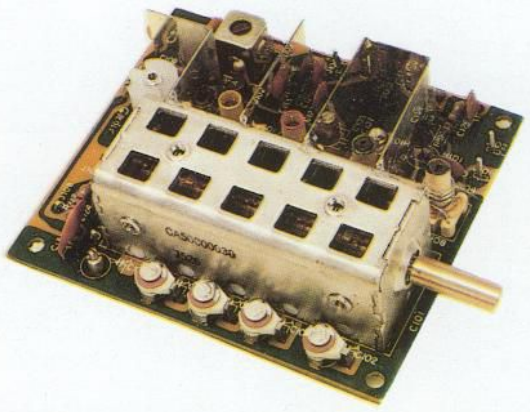

*Verschiedene Arten der Kopplung von Ausgangsschaltungen.*

**3. Extrem starke Stromversorgungsteile.**
Mit hohen Reserven ausgestattete stabilisierte Stromversorgungsteile für die Leistungs-Endstufen gewährleisten, daß alle Marantz-Receiver auf Jahre hinaus, auch bei täglichem Dauerbetrieb die Solldaten einhalten.
Ein weit überdimensionierter Netztransformator, das Herz einer Stromversorgung für Plus- und Minusspannungen die erforderlich sind für die Leistungs-Endstufen. Elektrolytkondensatoren extrem hoher Kapazität geben dem Gerät eine hohe Leistungsreserve. Ueberdimensionierte Kühlbleche schützen die Leistungstransistoren vor Überhitzung und gewährleisten bei ständigem Dauerbetrieb eine ausreichende Wärmeableitung.

RUNDFUNK.

**4. Empfänger-Eigenschaften.**
Ein rauschfreies Stereo-Signal bei geringsten Senderfeldstärken, das ist die Hauptforderung, die an das Rundfunkteil unserer Geräte gestellt wird. Dieser Anforderung werden alle Marantz-Receiver gerecht. Ein beachtlicher technischer Aufwand wurde betrieben, um diese Forderung zu erfüllen. Das Ergebnis sind die weltweit bekannten, überragenden Eigenschaften der Marantz-Receiver, die wegen Ihrer guten Empfangseigenschaft auch bei extremen Empfangs-Bedingungen gute Ergebnisse erzielen.

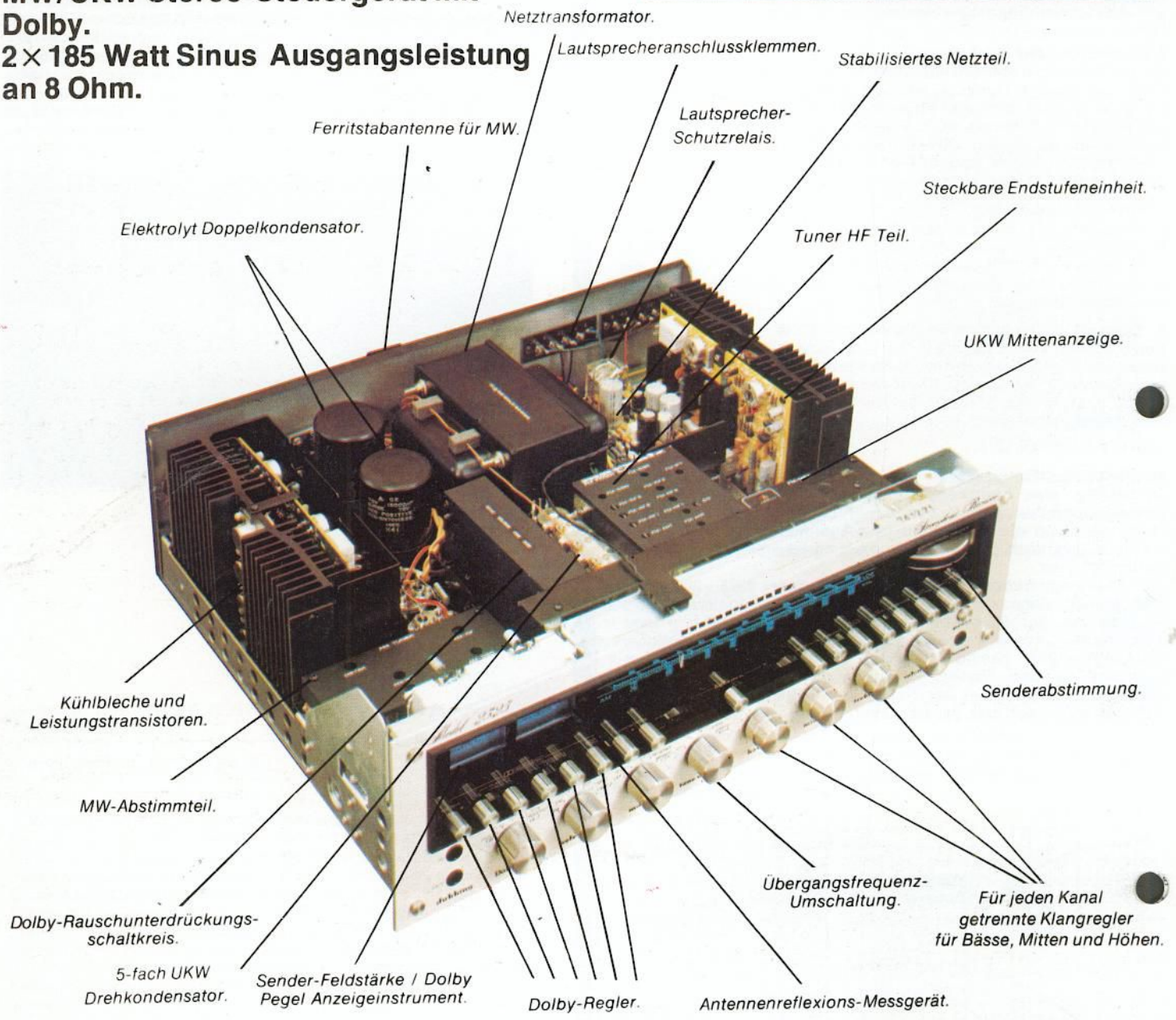
**5. Hochempfindliche und trennscharfe Eingangsteile.**
Zusammen mit hochwertigen Zf-Filtern gewährleistet ein fünffacher Abstimm-Drehkondensator im Modell 2325 (beim 2285 und beim 2265 ist es ein vierfacher und bei den übrigen ein dreifacher) eine überragende Trennschärfe.



# 2325

490,- $

## MW/UKW Stereo-Steuergerät mit Dolby.
## 2×185 Watt Sinus Ausgangsleistung an 8 Ohm.



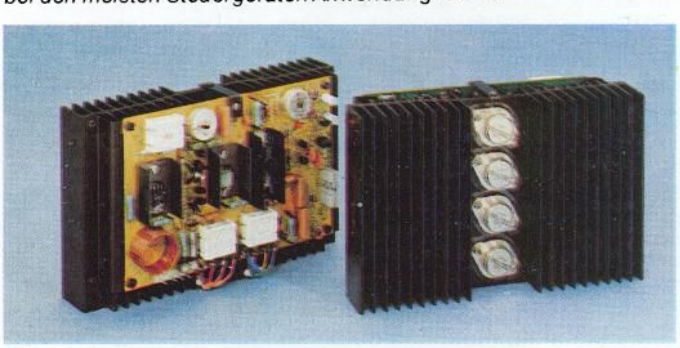

Der Marantz 2325 ist mehr als ein Stereo-Steuergerät.
Das eingebaute Dolby-Rauschunterdrückungs-System ist ein Grund warum. Der 2325 ist der einzige Stereo-Receiver der gesamten Marantz-Reihe, mit Dolby-System von der Frontseite aus zu bedienen mit vielseitiger Anwendungs-Möglichkeit.

Zu verwenden für:

1) die Wiedergabe jeglicher Dolby-kodierter Information einschliesslich UKW-Dolby-Sendungen.
2) das Herstellen von Dolby-kodierten Aufnahmen von nicht dolbysierten Tonquellen.
3) die Wiedergabe von aufgenommenen dolbysierten Aufnahmen.
4) während der Aufnahme von Dolby-kodiertem Material, gleichzeitigem Abhören des dekodierten Signales.

Ein weiterer Anwendungsbereich ist die Anwendung des Dolby-Systems als dynamischer Geräuschfilter zum Unterdrücken von unerwünschten Zischgeräuschen, statischem Knacken, von nicht dolbysiertem Tonmaterial.
Der 2325 ist weiter mit einem PLL (Phase Locked Loop) UKW Multiplex Demodulator ausgestattet. Klangregler mit veränderlichen Absenkfrequenzen einer multipath Anzeige zum Feststellen von Antennenreflexionen und zur maximalen Ausrichtung der UKW-Antenne in Senderrichtung.

*Transistorenstufen mit vollkomplimentärer sh + Schaltung haben eine höhere Stabilität, besseren Frequenzgang und einen geringeren Klirrfaktor, als Endstufen mit quasi komplimentärer Schaltung, die bei den meisten Steuergeräten Anwendung findet.*



Anschlüsse für drei Tonbandgeräte mit gegenseitiger Überspielmöglichkeit. Anschlüsse für zwei Boxenpaare mit Lautsprecher-Umschaltung. Das sind nur einige wenige technische Möglichkeiten des 2325, ein Stereo-Spitzen-Receiver der Weltklasse.

# 2285

## MW/UKW - Stereo - Steuergerät, min. 2 x 85 W.

350.- $

Mindestens 85 Watt Dauerleistung pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 Hz und 20 kHz bei einem Klirrgrad von höchstens 0,08 %, beide Kanäle gleichzeitig betrieben.
Das 2285 löst jetzt das 2275 ab. Es führt nicht nur die exzellente Qualität seines Vorgängers weiter, sondern geht sogar noch einen Schritt über sie hinaus.
Als Besonderheit hat das 2285 einen PLL-UKW-Stereodecoder, der für beste Kanaltrennung und geringste Verzerrungen sorgt.
An der « Multipath »-Anzeige können Sie die beste Position für Ihre UKW-Antenne ablesen. Die Umschaltbarkeit der Klangregler-Einsatzpunkte bietet eine Vielseitigkeit der Klangbeeinflussung, die allem überlegen ist, was bisher angeboten wurde. Ein weiteres Plus : Die Dolby-FM-Taste zum Umschalten der Deemphasis auf 25 µs. Neben einem UKW-Stereo-Filter hat das Gerät zwei universelle Tonbandanschlüsse; d.h. es kann auch von einem Bandgerät auf das andere direkt überspielt werden. Die Buchsen « Pre Out » und « Main In » erlauben den bequemen Anschluß externer Geräte wie Frequenzgangentzerrer oder elektronischer Frequenzweichen. Die vollkomplementären Verstärkerendstufen mit direkter Kopplung sorgen für kristallklare Höhen und kraftvolle Tiefen.
Ohne Zweifel ein hochwertiges Gerät, dieses 2285.

**Die Dolby-Taste** schaltet auf die richtige Deemphasis um. Jetzt kann das empfangene Signal decodiert und das Programm in seiner ursprünglichen Form gehört werden — ohne lästige Störgeräusche.

**Die Multipath-Taste** hilft Ihnen dabei, Ihre UKW-Antenne auf maximale Feldstärke und geringste Verzerrung des Signals auszurichten.

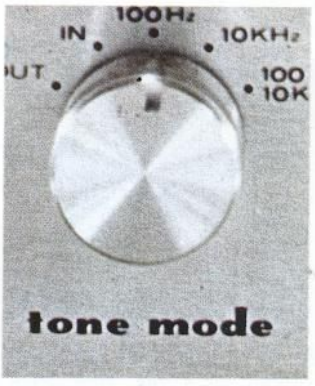
**Mit dem Knopf « Hi-Blend »** können Sie das Rauschen bei sehr schwachen Stereo-Sendern verringern. Dabei geht der Stereo-Effekt bei hohen Frequenzen zurück. Im Gegensatz zu anderen Filtern dieser Art werden jedoch die hohen Frequenzen selbst nicht gedämpft.

# 2265

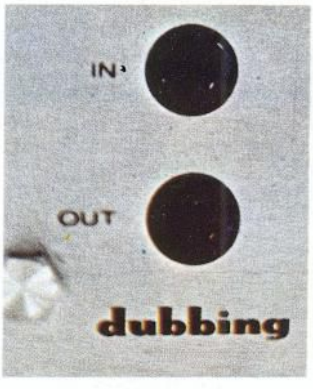
## MW/UKW - Stereo - Steuergerät, min. 2 x 65 W.

300.- $

Mindestens 65 Watt Ausgangsleistung pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 Hz und 20 kHz bei einem Klirrgrad von höchstens 0,08 %, beide Kanäle gleichzeitig betrieben.
Das Modell 2265 von Marantz wird mit derselben Präzision hergestellt wie das Modell 2285 und hat dieselben professionellen Eigenschaften. Es ist ein hochwertiges HiFi-Gerät mit Besonderheiten wie PLL-UKW-Stereodecoder, separaten Reglern für Tiefen, Mitten und Höhen mit Möglichkeit der Veränderung des Einsatzpunktes, Rausch- und Rumpelfilter sowie Deemphasis-Schalter für dolbysierte UKW-Sendungen. Die vollkomplementären Verstärkerstufen mit direkter Kopplung sorgen für kristallklare Höhen und kraftvolle Tiefen.
Schließlich erlauben die Buchsen « Pre Out » und « Main In » den Betrieb von Vor- und Endverstärkerteil entweder separat oder in Verbindung mit einem externen Gerät wie einer elektronischen Frequenzweiche oder eines Frequenzgangentzerrers.




Mit der vielseitigen Klangregelung können Sie klangliche Unebenheiten ausgleichen, die durch die Raumakustik oder durch die Anordnung der Boxen entstehen können.

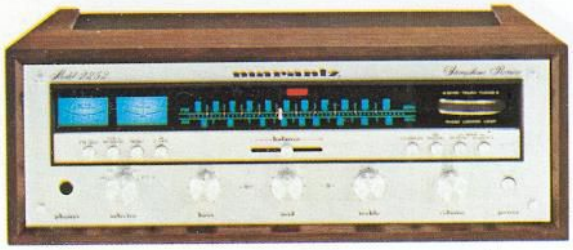



Für den Anschluß eines dritten Bandgerätes stehen an der Gerätefrontseite zwei Überspielbuchsen zur Verfügung. Sie sind mit den rückseitigen Buchsen **« Tape 2 » verbunden.**

# 2252

225.-$

## MW/UKW - Stereo - Steuergerät, min. 2 x 52 W.



Mindestens 52 Watt Dauerleistung pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 Hz und 20 kHz bei einem Klirrgrad von höchstens 0,1 %. Leistungsstärker als das 2238, bietet Ihnen das 2252 perfekte Erfüllung Ihrer klanglichen Wünsche, wenn Sie auf ein Gerät aus sind, das ebenso flexibel wie komplett ausgestattet ist — und das zu einem attraktiven Preis.
Wichtige Merkmale : PLL-UKW Stereodecoder, vollkomplementäre Verstärkerendstufen mit direkter Kopplung, separate Regler für Tiefen, Mitten und Höhen, Rauschfilter und Rumpelfilter usw...
Ein zuverlässiges Arbeitspferd !

Alle Modelle vom 2226 bis zum 2325 haben « Pre Out » — und « Main In » — Buchsen, sodaß ihre Vorverstärker- und Endverstärkerteile sowohl als auch in Verbindung mit externen Geräten wie z.B. einer elektronischen Frequenzweiche oder einen Frequenzgangentzerrer betrieben werden können.

Als im Stück eingebaute Zukunftssicherheit haben alle Modelle vom 2226 bis zum 2325 eine Buchse zum Anschließen eines UKW-Quadro-Adapters. Im Moment können Sie die Buchse noch als « Generator für weißes Rauschen » verwenden (Abstimmung einfach zwischen zwei UKW-Sender stellen) und mit dem Rauschen die Wiedergabequalität von Verstärkern und Boxen prüfen.

# 2238

## MW/UKW - Stereo - Steuergerät, min. 2 x 38 W.

190.-$

Mindestens 38 Watt Dauerleistung pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 Hz und 20 kHz bei einem Klirrgrad von höchstens 0,1 %, beide Kanäle gleichzeitig betrieben.
Das Modell 2238 ist der Nachfolger unseres bisher erfolgreichsten Steuergeräts — des 2230. Zum selben Preis bietet es höhere Leistung und mehr Ausstattung. Auf die Wiedergabequalität des 2238 ist jederzeit Verlaß. Fortschrittliche Technik macht ihn zu einer dauerhaften Anschaffung. Dazu gehören die beiden Abstimmanzeigen, eine für die Kanalschnitte bei UKW, die andere für die Feldstärke — beide schnell und genau ablesbar. Und da wir gerade von UKW reden : Dieser Bereich enthält auch den exklusiven Marantz-PLL-Stereodecoder, der ihm höchste Kanaltrennung und geringste Verzerrung sichert. Exklusivität drückt sich auch aus im « Gyro Touch » — Abstimmrad für die schnelle und bequeme Einstellung des gewünschten Senders. Auf der Verstärkerseite sorgt der waagrechte Balanceregler dafür, daß die Musik da ertönt, wo Sie es wünschen.
Nicht zu vergessen sind auch die separaten Regler für Tiefen, Mitten und Höhen, weiter das Rumpel- und das Rauschfilter, die schaltbare UKW-Stillabstimmung, die gehörrichtige Lautstärkeregelung und die Mono-Taste — um nur einige Dinge zu nennen. Dazu kommen moderne FET und IC und vollkomplementäre Verstärkerendstufen mit direkter Kopplung. Das Modell 2238 von Marantz — ein Arbeitspferd der gesunden Mittelklasse, ein richtiger Fang...

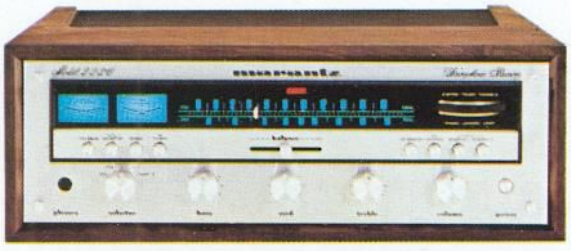
Noch flexiblere, kanalweise Klangregelung : Die drei Einsteller sind als Zwillingsregler ausgebildet.

Rückseitig hat das Gerät eine Koaxialbuchse für die UKW-Antenne.

# 2226

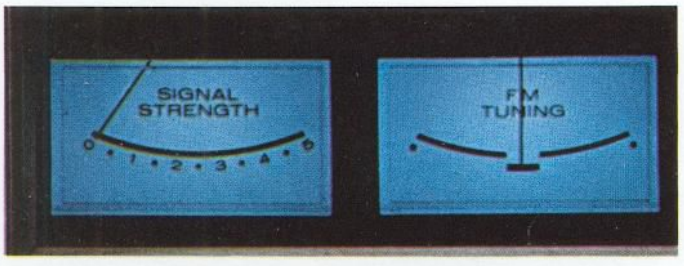
## MW/UKW - Stereo - Steuergerät, min. 2 x 26 W.

155.- $



Mindestens 26 Watt Dauerleistung pro Kanal an 8 Ohm zwischen 20 Hz und 20 kHz bei einem Gesamtklirrgrad von höchstens 0,2 %, beide Kanäle gleichzeitig betrieben.
Hohe Leistung und Preiswürdigkeit — danach suchen Sie doch den Markt ab, wenn Sie sich ein Steuergerät zulegen wollen. Das Marantz-modell 2226 hat beides. Es hat die professionellen Eigenschaften für die Erfüllung professioneller Forderungen — so die separaten Regler für Tiefen, Mitten und Höhen für genaue Klangeinstellung oder den waagrechten Balance-Schieberegler, mit dem Sie Ihre Musik dort ertönen lassen können, wo Sie es wünschen. Und wie steht es mit dieser Musik ?
Sie kommt genau so, wie Sie sie haben wollen — dank dem Zusammenwirken aller Marantz- « Sound Features ». Dazu gehören Tiefen- und Höhenfilter zur Beseitigung von Störgeräuschen in schlechtem Programm-Material, aber auch die gehörrichtige Korrektur der Lautstärkeregelung, die Ihnen das volle Klangbild beim Hören mit geringer Lautstärke wiederbringt. Und das UKW Teil — sehen Sie selbst. Lassen Sie Ihre Finger über die « Gyro Touch » — Abstimmung gleiten und beobachten Sie die beiden Abstimmungsanzeigen. Sie werden sehen, daß Sie jederzeit den besten Empfang haben — rasch und bequem.
Und noch eine weitere Besonderheit — der Marantz-PLL-Stereo-Decoder, der für beste Kanaltrennung und geringste Verzerrungen bei UKW-Stereosendungen sorgt. Das Modell 2226 bietet weiter eine durchgehende Bestückung mit FET und IC im Empfangsteil. Seine vollkomplementäre, direkt gekoppelte Verstärkerendstufe sichert ihm dauerhafte Leistung und Verläßlichkeit. In dieser Preisklasse gibt es kein besseres Steuergerät.
Es ist ja schließlich auch ein Marantz.

Als Modell 2225 - L auch mit zusätzlichem LW-Bereich erhältlich.




Die beiden Abstimmungsanzeigen sind eine große Hilfe bei der genauen Sendereinstellung.

Der Mittenregler : Bei Steuergeräten wenig üblich und doch so hilfreich bei der Regelung jener Frequenzen, für die Ihr Ohr besonders empfindlich ist.

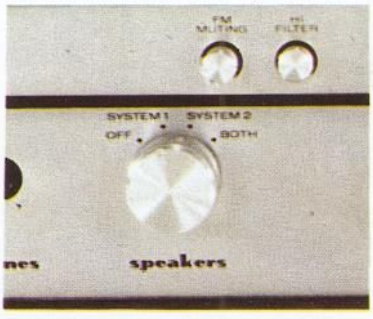
# 2216

## MW/UKW - Stereo - Steuergerät, min. 2 x 16 W.

135.- $

... Der Marantz für alle, die glaubten, Sie könnten sich keinen Marantz leisten.
Sie kaufen dieselbe technische Erfahrung und Verarbeitungsqualität wie bei allen Marantz-Geräten — jedoch zu einem Preis, wie er bei Marantz noch nicht da war. Eine vollkomplementäre, symetrische Endstufe gewährleistet geringste-Verzerrungen und ausgezeichnete Linearität. Das Empfangsteil arbeitet mit einem PLL-Stereo-Decoder, keramischen Zf-Filtern, einem Dreifach-Drehkondensator und mit FET im Eingangsteil. Bei ausgezeichneter Empfindlichkeit und Trennschärfe bleibt das UKW-Signal weitgehend störgeräusch- und verzerrungsfrei. Eine sorgfältige Auslegung sichert dem Phono-Eingangsteil große Dynamik und geringe Verzerrungen.
Weitere Besonderheiten sind eine schaltbare UKW-Stillabstimmung, Lautsprecherwahlschalter, eine Kopfhörer-Klinkenbuchse, eine Mehrzweck-Anzeige (Feldstärke bei MW, Kanalmitte bei UKW), ein Balance-Schieberegler, die exklusive Marantz — « Gyro Touch » — Abstimmung sowie alle üblichen Ein- und Ausgänge.

Mit zusätzlichem LW-Bereich auch als Model 2215 - BL erhältlich.




Ein vielseitiges Gerät mit zahlreichen Anschlußmöglichkeiten.

| LEISTUNGSVERSTÄRKERANTEIL | 2325 | 2285 | 2265 | 2252 | 2238 | 2226 | 2216 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Durchschnittliche Dauerleistung bei Zweikanalbetrieb Watts | 125 | 85 | 65 | 52 | 38 | 26 | 16 |
| Maximale Ausgangsleistung nach DIN 45500 (bei Klirrfaktor kleiner als 1 % 10 Minuten Festzeit.) Watts | 160 | 105 | 80 | 65 | 47 | 35 | 22 |
| Intermodulation (Nach der IHF Methode. 60 Hz und 7 kHz gemischt 4:1 bei Nennleistung) | 0,1 % | 0,08 % | 0,08 % | 0,1 % | 0,1 % | 0,2 % | 0,5 % |
| Klirrfaktor K ges. | 0,1 % | 0,08 % | 0,08 % | 0,1 % | 0,1 % | 0,2 % | 0,5 % |
| Dampfungsfaktor | 40 (1 kHz) | 60 | 55 | 45 | 45 | 45 | 40 |
| **VORVERSTÄRKERTEIL** | | | | | | | |
| DYNAMIK BEREICH (Dynamik Bereich ist das Verhältnis zwischen max. Eingangsspannung und des Eingangsrauschens.) | 96 dB | 100 dB | 98 dB | 96 dB | 96 dB | 96 dB | 92 dB |
| Äquivalents Eingangsrauschen | 1.5 µV | 1.0 µV | 1.25 µV | 1.5 µV | 1.5 µV | 1.5 µV | 2.5 µV |
| Eingangsempfindlichkeit | 1.8 mV | 1.8 mV | 1.8 mV | 1.8 mV | 1.8 mV | 1.8 mV | 2.2 mV |
| Eingangsimpedanz | 47 K | 47 K | 47 K | 47 K | 47 K | 47 K | 47 K |
| Frequenzgang. RIAA 20 Hz - 20 kHz | ± 0,5 dB | ± 0,5 dB | ± 0,5 dB | ± 0,75 dB | ± 1,0 dB | ± 1,0 dB | ± 1,0 dB |
| HOCHPEGEL (Aux und Tape) Eingangsempfindlichkeit | 180 mV | 180 mV | 180 mV | 180 mV | 180 mV | 180 mV | 150 mV |
| Eingangsimpedanz kOhm | 100 | 100 | 100 | 85 | 85 | 85 | 100 |
| AUSGANGSIMPEDANZ Tape Out = Tonbandausgang | 200 | 600 | 600 | 600 | 600 | 600 | 600 |
| Pre Out = Vorverstärkerausgang | 900 | 900 | 900 | 900 | 900 | 900 | — |
| **MW/UKW TEIL** | | | | | | | |
| Signal/Rauschabstandskurve (Mono) | 1,8 µV | 1,9 µV | 1,9 µV | 1,9 µV | 1,9 µV | 1,9 µV | 2,5 µV |
| Antennenspannung für 30 dB S/R | (10.3 dBf) | (10.8 dBf) | (10.8 dBf) | (10.8 dBf) | (10.8 dBf) | (10.8 dBf) | (13.2 dBf) |
| Rauschabstand bei : 20 dBf (5,5 µV) | 55 dB | 55 dB | 55 dB | 51 dB | 51 dB | 51 dB | 50 dB |
| 25 dBf (10 µV) | 60 dB | 60 dB | 60 dB | 58 dB | 58 dB | 58 dB | 55 dB |
| 40 dBf (55 µV) | 70 dB | 70 dB | 70 dB | 65 dB | 65 dB | 65 dB | 63 dB |
| 65 dBf (1000 µV) | 75 dB | 78 dB | 75 dB | 72 dB | 72 dB | 72 dB | 68 dB |
| Eingangsempfindlichkeit Nach DIN (Mono 26 dB S/R an 300 ohms Eingang) | 1,6 µV | 1,7 µV | 1,7 µV | 1,7 µV | 1,7 µV | 1,7 µV | 2,3 µV |
| Klirrfaktor (Mono) an 1000 µV 100 Hz | 0,25 % | 0,25 % | 0,25 % | 0,25 % | 0,25 % | 0,25 % | — |
| 1000 Hz | 0,15 % | 0,15 % | 0,15 % | 0,15 % | 0,15 % | 0,15 % | 0,4 % |
| 6000 Hz | 0,3 % | 0,40 % | 0,40 % | 0,40 % | 0,40 % | 0,40 % | — |
| Klirrfaktor (Stereo) an 1000 µV 100 Hz | 0,35 % | 0,35 % | 0,35 % | 0,35 % | 0,35 % | 0,35 % | — |
| 1000 Hz | 0,3 % | 0,3 % | 0,3 % | 0,3 % | 0,3 % | 0,3 % | 0,7 % |
| 6000 Hz | 0,5 % | 0,50 % | 0,50 % | 0,50 % | 0,50 % | 0,50 % | — |
| Signal/Rauschabstandkurve Mono | 70 dB | 77 dB | 77 dB | 75 dB | 75 dB | 75 dB | 68 dB |
| Stereo | 60 dB | 70 dB | 70 dB | 68 dB | 68 dB | 68 dB | 55 dB |
| Übertragungsbereich 30 Hz - 15 kHz Mono | ± 1,0 dB | ± 1,0 dB | ± 1,0 dB | +0,2, —2 dB | +0,2, —2 dB | +0,2, —2 dB | ± 2,0 dB |
| Stereo | ± 1,5 dB | ± 1,0 dB | ± 1,0 dB | ± 2,0 dB | ± 2,0 dB | ± 2,0 dB | ± 2,0 dB |
| Gleichwellenselektion bei 65 dBf (1000 µV) | 1,8 dB | 1,5 dB | 1,5 dB | 1,0 dB | 1,0 dB | 1,0 dB | 3,0 dB |
| Selektivität | 80 dB | 80 dB | 80 dB | 70 dB | 70 dB | 70 dB | 50 dB |
| Störsignalunterdrückung (98 MHz) | 100 dB | 75 dB | 75 dB | 70 dB | 70 dB | 70 dB | 65 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung (98 MHz) | 100 dB | 85 dB | 85 dB | 60 dB | 60 dB | 60 dB | 50 dB |
| ZF-Dämpfung (98 MHz) | 100 dB | 90 dB | 90 dB | 90 dB | 90 dB | 90 dB | 70 dB |
| AM-Unterdrückung | 62 dB | 55 dB | 55 dB | 50 dB | 50 dB | 50 dB | 45 dB |
| Übersprechdämpfung bei 100 Hz | 38 dB | 42 dB | 42 dB | 42 dB | 42 dB | 42 dB | 35 dB |
| 1000 Hz | 42 dB | 45 dB | 45 dB | 45 dB | 45 dB | 45 dB | 38 dB |
| 10 kHz | 30 dB | 32 dB | 32 dB | 32 dB | 32 dB | 32 dB | 30 dB |
| Pilottonunterdrückung | 65 dB | 65 dB | 65 dB | 60 dB | 60 dB | 60 dB | 55 dB |
| Eingangsempfindlichkeit IHF | 20 µV | 12 µV | 12 µV | 20 µV | 20 µV | 20 µV | 25 µV |
| Abmessungen : Breite der Frontplatte | 491 | 440 | 440 | 440 | 440 | 440 | 440 |
| Höhe der Frontplatte | 146 | 137 | 137 | 137 | 137 | 137 | 137 |
| Gerätetiefe | 386 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 292 |
| Gewicht (Gerätegewicht) | 22,5 kg | 17 kg | 16 kg | 14 kg | 12 kg | 12 kg | 12 kg |

trp 2-77

Wahlweise mit Nussbaum furnierten Holzgehäuse.

Technische Änderungen vorbehalten.

SUPERSCOPE EUROPE S.A. - Avenue Louise, 430 - B4 - 1050 Bruxelles, Belgique.
FRANCE : MARANTZ FRANCE - Rue Louis Armand, 9 - 92600 Asnières.
BELGIQUE : MARANTZ - Avenue Van Overbeke, 17 - 1080 Bruxelles.
DEUTSCHLAND : SUPERSCOPE GmbH - Max Planckstrasse, 22 - 6072 Dreieich 1.
UNITED KINGDOM : MARANTZ AUDIO Ltd - 203 London Road - Staines - Middlesex.

marantz
We sound better.